

Учебный предмет «Сольфеджио»

13-18 апреля 2020г.

1 класс

Тема: тоника, тоническое трезвучие.

1. Написать Т53 в четырёх пройденных тональностях (до, соль, фа, ре-мажор) в скрипичном и басовом ключах.

2. Играть в первой октаве все Т53 и петь с инструментальной поддержкой.

3. Выполнить задание №86

(см. учебник сольфеджио Б.Калмыкова, Г.Фридкина).

Обвести Т53 и подписать. Транспонировать в соль мажор.

4. Выполнить задания: с.24 №4, с.25 №7

(см. рабочую тетрадь Г.Калининой 1 класс).

2 класс

Тема: тональность соль минор. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8

1. В нотной тетради написать параллельные тональности (В-g).

Минор

трех видов. Играть и петь с названием всех знаков альтерации.

2. Выполнить задание №125

(см. учебник сольфеджио Б.Калмыкова, Г.Фридкина).

Определить вид минора, подписать ступени и транспонировать в соль минор в нотной тетради.

3. Выполнить задания: с.15 №20б, с.18 №19, 22

(см. рабочую тетрадь Г.Калининой 2 класс).

3 класс

Тема: обращения трезвучий (см. ссылки):

https://youtu.be/r_t6aQh_klE

<https://youtu.be/A1WDyznwVBU>

1. В нотной тетради написать от "ре", "ми", "фа" мажорные трезвучия

и их обращения.

2. В мажорных гаммах с тремя диезами и тремя бемолями построить

Т53 и их обращения. Подписать.

3. Выполнить задание: №234, 241 найти обращения Т53, обвести, подписать, петь и играть одновременно.

20-25 апреля 2020г.

1 класс

Тема: Продолжаем закреплять тему тоника, тоническое трезвучие.

1. Петь все пройденные гаммы с предварительной настройкой с помощью Т53.

2. Выполнить задание: №89

(см.учебник сольфеджио Б.Калмыкова,Г.Фридкина).

Определить тональность, подписать все ступени и обвести ходы по Т53. Играть и петь (сначала выучить с сольфеджированием).

3. Выполнить задания: с.26 № 11а. Подписать ступени и подписать Т53.

(см. рабочую тетрадь Г. Калининой 1 класс).

2 класс

Тема: интервалы ч.4, ч.5, ч.8

1. Петь гамму соль минор (3 вида), играя одновременно на инструменте.

2. В нотной тетради построить в соль миноре (натуральный вид) интервалы ч.4, ч.5,ч.8 на всех ступенях, подписать и играть).

3. Выполнить задание: с.19 №23, 24

(см. рабочую тетрадь Г. Калининой 2 класс).

3 класс

Тема: обращения тонического трезвучия в миноре.

1. В нотной тетради написать минорную гамму с тремя бемолями, построить тоническое трезвучие с обращениями, играть и петь.

2. Выполнить задание: № 272 - подписать ступени, обвести аккордовые обороты, играть и петь

(см. учебник сольфеджио Б.Калмыкова, Г.Фридкина).

3. В нотной тетради построить от ноты " си" малой октавы следующую интервальную цепочку: б.6, м.2, ч.4, б.7, б.3, ч.8, м.7, ч.5, м.3, ч.1 я играть и петь.

27 апреля - 8 мая 2020г.

1 класс

Тема: Продолжаем закреплять тему тоника, тоническое трезвучие.

1. Петь все гаммы, пройденные в первом классе, с Т53 и опеванием.
2. Выполнить задание: № 91, подписать только устойчивые ступени, образующие Т53. Петь и играть, затем выучить с дирижированием.

(см. учебник сольфеджио Б.Калмыкова, Г.Фридкина).

3. Выполнить задание: с.26 № 11б, с. 29 №4а,б.

(см. рабочую тетрадь Г. Калининой 1 класс).

2 класс

Тема: закрепление пройденного материала.

1. Петь параллельные гаммы ре мажор - си минор (три вида).
2. В нотной тетради написать следующую интервальную цепочку: ч.1, м2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 от нот "ми", "ля", играть и петь.
3. В размере 4/4 повторить пунктирный ритм: четверть с точкой восьмая. Выполнить задание: №150 сольфеджировать с дирижированием

(см. учебник сольфеджио Б. Калмыкова, Г. Фридкина).

4. Выполнить задание: с. 14 №20а.

(см. рабочую тетрадь Г. Калининой 1 класс)

3 класс

Тема: главные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.

1. Петь гаммы ля мажор - фа# минор (3 вида).
2. Выполнить задание: с.22 № 1 (на с.23 не переходить), с. 23 №3, 4

(см. рабочую тетрадь Г. Калининой 3 класс)

Обращения тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий играть в данных тональностях (с.22 №1).

3. В нотной тетради написать смешанную цепочку из интервалов и аккордов вне лада:: Бб, ч.4, М53, б.2, М64, ч.5, м.7 от звука "ми" играть и петь.

4. Выполнить задание: №280, 281 прохлопать ритмический рисунок ритмо-жестами и сольфеджировать, затем петь с инструментальной поддержкой

(см. учебник сольфеджио Б.Калмыкова, Г.Фридкина).