**ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ КОМЛЕКСНОГО АНАЛИЗА**

**ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**1. Общие сведения о произведении и его авторах**

**1.1. Общие сведения о произведении**

 Название хорового произведения, год (период) его написания автором музыки и автором текста, состав исполнителей.

 Характеристика хорового жанра. В случае если музыкальное произведение является обработкой народной песни или переложением вокального (инструментального) произведения, необходимо проанализировать произведение в первоначальном виде и определить степень изменения хорового сочинения в сравнении с оригиналом.

**1.2. Общие сведения об авторе музыки**

 Общая характеристика творчества, включая хоровые жанры.

 Если анализируемое хоровое произведение является обработкой народной песни или переложением вокального, инструментального произведения, то необходимо найти сведения об авторе обработки (авторе переложения). При анализе фольклорного материала (народные песни) рекомендуется учитывать национальные музыкальные особенности.

**1.3. Общие сведения об авторе текста**

 Общая характеристика творчества поэта, краткие биографические данные (годы жизни, места проживания и работы, интересы помимо литературной деятельности; личности, оказавшие влияние на творчество). Общая краткая характеристика творчества (литературные жанры, темы, образы его произведений). В обработках народных песен или сочинениях на канонические духовные тексты может не быть конкретного автора текста, в этих случаях необходимо найти информацию о возникновении такого рода текстов и выяснить исполнительские традиции.

**2. Анализ литературного текста**

 Определение идейного содержания литературного текста (круг образов, главная идея, жанровая принадлежность и др.). Если произведение написано на иностранном или

 старославянском языках, необходимо сделать дословный перевод данного текста и выяснить значение непонятных слов.

**3. Анализ средств музыкальной выразительности**

 Все средства музыкальной выразительности (форма, интонационно-ритмическая организация, фактура и т.д.) анализируются в связи с содержанием поэтического текста и выявлением их роли в формировании художественного образа данного хорового произведения.

**3.1. Анализ музыкальной формы**

 Определить музыкальную форму и изобразить её схематично. Выявить и проанализировать все структурные составляющие формы: части, разделы, периоды, предложения, фразы, мотивы, интонации. Проследить взаимосвязь литературного текста и музыкальной формы.

**3.2. Анализ мелодии**

 Определить вид и характер мелодического движения, метроритмическое строение мелодии, в опоре на жанровую принадлежность произведения. Выявить ладовые признаки мелодии, характерные приемы мелодического развития, местоположение и тип мелодической кульминации. Проследить взаимодействие литературного текста и мелодии.

**3.3. Анализ метра и ритма**

 Определить вид метра (простой или сложный), проследить взаимосвязь размера стиха и метра в хоровом произведении. Выявить связь ритма с музыкальным жанром, определить основные ритмические фигуры. Проследить взаимосвязь литературного текста и ритма музыкального произведения.

**3.4. Анализ лада и тональности**

 Определить тональность, лад и их изменения на протяжении произведения. Охарактеризовать степень взаимосвязи литературного текста с ладом и тональностью.

**3.5. Анализ фактур**

 Определить тип (типы) фактуры или фактурных пластов данного произведения. Проанализировать элементы фактуры и выявить взаимосвязь литературного текста и фактуры.

**3.6. Анализ гармонии**

 Осуществить подробный анализ гармонии, на основе которого сделать выводы: как используемая в произведении гармония взаимосвязана с литературным текстом, и с помощью каких гармонических средств раскрывается образное содержание изучаемого сочинения.

**3.7. Анализ темпа и динамики**

 Найти авторские темповые обозначения, в случае обозначения темпа на итальянском языке сделать перевод, затем соотнести темповое обозначение с метрономом. Найти в партитуре и определить типы фермат и степень их продления. Выявить связь темпа со всеми средствами художественной выразительности. Проследить взаимосвязь литературного текста и темпа.

 Проследить развитие динамики на протяжении всего произведения. Выявить связь динамики со всеми средствами художественной выразительности и литературным текстом. Определить местоположение кульминации и выяснить роль средств выразительности в ее создании.

**4. Вокально-хоровой анализ**

**4.1. Общий вокально-хоровой анализ**

Определить тип (однородный хор: детский, женский, мужской; смешанный хор) и вид хора (двухголосный, трехголосный, четырехголосный и т.д.), наличие постоянного и эпизодического (divisi) количества голосов.

 Определить общехоровой диапазон и диапазон каждой из хоровых партий для анализа и определения тесситурных условий, степени вокальной загруженности и переходных нот.

**4.2. Хоровой ансамбль**

 В данном разделе необходимо проанализировать произведение с позиций работы над различными видами хорового ансамбля:

- Метроритмического ансамбля;

- Темпового и агогического ансамбля;

- Динамического ансамбля;

- Штрихового ансамбля;

- Тембрового ансамбля;

- Дикционно-орфоэпического ансамбля.

 Выявить и указать в рабочей партитуре наиболее сложные в ансамблевом отношении участки работы.

**4.3. Хоровой строй**

 В данном разделе необходимо проанализировать две разновидности строя a cappella: мелодический и гармонический. Выявить «опасные» для интонирования места.

**5. Создание интерпретации**

 Интерпретация основывается на выполненном анализе и представляет собой исполнительскую концепцию дирижера.